

CV - MAUDE LEVASSEUR

Atelier : 402-5445 De Gaspé, Montréal / levasseurmaude@gmail.com

Engagement

Membre artiste-chercheuse de la **Chaire de recherche CREAT** du Fonds de recherche du Québec en économie créative et mieux-être : cartographier, intermédiaire et contribuer à la création pour le mieux-être des citoyens.

Formation

Banff Centre for Arts and Creativity Cultural leadership Program 2018 - 2019

UQAM | Université du Québec à Montréal. 2009 Études de maîtrise en création littéraire

UdeM | Université de Montréal. 2007 Études de maîtrise en études cinématographiques

Engagement Art textile

Depuis 15 ans : crée et facilite la création en art textile.

A mis sur pied La Société Textile, un collectif de création et de transmission en arts textiles œuvrant dans différents contextes in-situ (écoles, centres communautaires)

Présentations publiques (sélection, collectif)

2024 Installation participative *La Table des plats perdus* en 2024 au Monument-National à Montréal

2023 Parcours sonore poétique célébrant les langues autochtones, Installations in situ dans les deux pavillons de l'École nationale de théâtre dans le cadre de la Journée Vérité et réconciliation

2023 Festival Fikas. Performance-broderie, Montréal

2022 Installation d'art public recouvrant les halls des deux pavillons

2020-2023 Participation the exhibition project: Redwork : The Atlantis Emperor

2019 Banff Center for Arts and Creativity. Influence and Learning Map (Exposition- sortie de résidence)

2016 et 2019 Festival de la fibre Twist, St-André-Avellin

2014 Les Miniatures d'août, Aux Vues, Montréal

2012 FAST - Festival des arts de Sorel-Tracy, Sorel-Tracy

Publication Revues littéraires reconnues

Depuis 15 ans : crée et facilite la création en art textile.

2012-2013, Fermailles, revue collective, Anthologie publiée en 2013.

2011 *Archives* (poème) et *Lutte* (critique), publié dans le numéro 17 de la revue Main blanche

Commissariat

2023 Table ronde *La beauté sauvera-t-elle le monde* en collaboration avec Olivier Beauchet et l'axe art et santé de la Chaire de recherche en art et économie créative: Nathalie Bondil, Kim Thuy, Josephine Bacon

2022 *Woven Stories/Histoires Tissées*, Monument Nationale, Montréal (avec Skawennati et +)

2020 *Utessit*, Monument Nationale, Montréal (avec Nico Williams et +)

Conférences et colloques (sélection)

2024 Conférence « Créer, chercher, soigner ensemble » au congrès de l'Acfas, programme « Recherche, création et collaboration comme triple levier de décolonisation : pratiques, enjeux et célébrations »

2023 Conférence à l'École d'été Arts culture et santé, « Quelles relations ? Pour quels bénéfices ? »

organisée par le laboratoire AgeTeQ et le Centre de recherche de l'institut gériatrique de l'Université de Montréal

Implication (sélection)

Membre ponctuelle du Duo Place Courage avec Marie Samuel

Directrice du Centre en arts et innovation sociale de l'École nationale de théâtre du Canada 2022-2024

Directrice, Engagement Artistique, École nationale de théâtre du Canada 2017 - 2022

Théâtre Imago : Membre du C.A. 2019

Théâtre de l'illusion : Membre du comité de campagne 2018

Les amis de l'insectarium : Membre du C.A. 2018

DOSSIER DE PRESSE - MAUDE LEVASSEUR

CHANGER LE MONDE UN POINT À LA FOIS. ENTREVUE AVEC RADIO-CANADA, 2019

SOCIÉTÉ TEXTILE : TRICOTER AU CAFÉ. LA PRESSE, 2016

ARTISTES AUTOCHTONES : L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE SE MET AU DIAPASON. RADIO-CANADA 2019

RADIO-CANADA MENU

Ohdio

À la une Radios Balados Rechercher Mon Ohdio

Changer le monde un point à la fois

Écouter le segment 11 min



Une femme qui tricote.
PHOTO: iStock / Mark_RA

PUBLIÉ LE 17 AOÛT 2019

Les aiguilles ont déjà été une arme de rébellion et de révolte pour certaines femmes qui s'en servaient, durant la Seconde Guerre mondiale, afin d'envoyer des messages codés. Près de 75 ans plus tard, des jeunes femmes ont eu envie de se réapproprier ce médium pour s'exprimer publiquement.

C'est le cas de Maude Levasseur – la cofondatrice de La Société Textile, atelier-boutique – qui offrira l'atelier *Travaux à l'aiguille : Féminisme et subversion*, dans le cadre du Festival de la fibre, qui se tiendra jusqu'au 18 août.

RADIO-CANADA MENU

ESPACES AUTOCHTONES

Accueil Chroniques et analyses Parole autochtone māmawi musique Écouter et voir Place publique Comprendre

Artistes autochtones : l'École nationale de théâtre se met au diapason



L'artiste inuite Soleil Laurière lors d'une nuit de performances artistiques organisée par les résidents autochtones de TENT.
PHOTO: ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA / ADRIAN MORILLO

Sarah Laou

Publié le 10 octobre 2019 à 11 h 30 HAE

Tricoter au café

SOPHIE GUMET
LA PRESSE 15

C'est l'histoire de trois trentennaires qui ont quitté les livres pour se consacrer à la laine. Maude Levasseur, Amélie Laberge et Catherine Lavoie travaillent toutes dans le domaine de la littérature, mais elles étaient aussi liées par une passion commune : le tricot. Les trois amies cherchaient un endroit pour